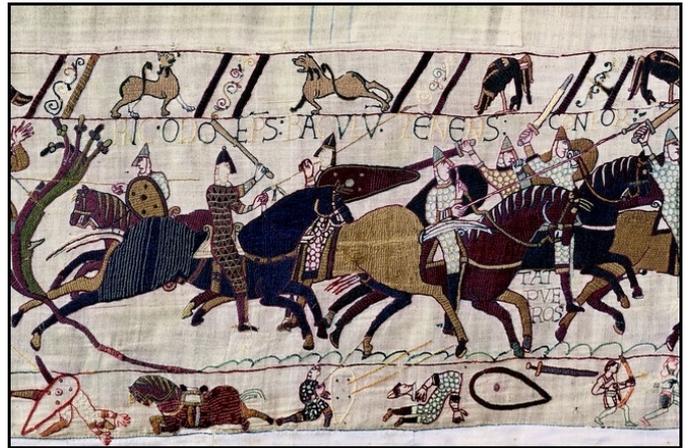


### Petite histoire de la bande dessinée

Si l'on trouve dans l'histoire des réalisations parfois très anciennes qui ont de nombreux points communs avec la BD (exemple : la *tapisserie de Bayeux*), beaucoup considèrent qu'elle naît au début du 19<sup>ème</sup> siècle sous la plume de l'instituteur suisse **Rodolphe Töpffer**.

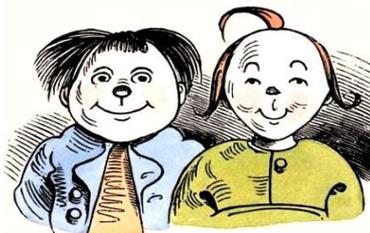
Ce qu'il appelle alors les « histoires en estampes » se caractérisent par un agencement successif d'illustrations racontant une histoire grâce à un bandeau de texte situé au bas de chacune d'elles.



*Tapisserie de Bayeux*, 1066 - 1082, laine sur lin, 50 x 700 cm



Rodolphe Töpffer, *L'histoire de Monsieur Crépin*, 1837 (extrait)



Wilhelm Busch, *Max et Moritz*, 1865

*Le Fantôme* par Ray Moore, 1936



*Yellow Kid* de Richard Felton Outcault, 1896



Les bandes dessinées européennes sont d'abord faites sur le modèle de celles de **Rodolphe Töpffer** et sont le plus souvent humoristiques. Elles pouvaient s'adresser aux adultes comme celles réalisées par l'illustrateur **Gustave Doré** pour la presse ; ou aux enfants à la manière des histoires inventées par **Georges Colomb**. En Allemagne, en 1865, **Wilhelm Busch** est le premier à créer deux personnages qui revivent régulièrement des aventures en bandes dessinées : *Max et Moritz*.

Pendant ce temps aux Etats Unis, les comic-strips sont publiés exclusivement dans les journaux. C'est dans l'une de ces bandes : *Yellow Kid* de **Richard Felton Outcault** qu'une étape est franchie avec l'apparition de la bulle en 1896 dérivée du phylactère médiéval.

En 1929, naît *Tintin* des mains de Georges Remi dit **Hergé** qui va instaurer la tradition de la ligne claire dans les œuvres de BD franco-belge. Alors que la BD d'aventure commence à s'imposer outre-Atlantique avec *Tarzan*, *Flash Gordon* et de nombreux super-héros, *Spirou* va apparaître dans le *Journal de Spirou* créé en 1938 par l'éditeur **Charles Dupuis**. Suivrons de nombreuses autres publications (le *Journal Tintin* en 1946, *Pilote* 1959...) qui contribueront à faire connaître ou à consacrer de grands auteurs (**Jacques Martin**, **Hugo Pratt**, **Albert Uderzo** et le scénariste **René Goscinny**) ainsi que les personnages qu'ils ont imaginé : Alix, Corto Maltese, Asterix le gaulois...