

ARTS PLASTIQUES - ÉPREUVE ORALE DE SPÉCIALITÉ / GRILLE D'ÉVALUATION 2025

NOM du candidat	Centre d'examen	Membres du jury	Date et horaires

	Éléments des compétences travaillées du programme principalement mobilisées par l'épreuve		Niveau de maîtrise					Barème
			Non observable	Insuffisant	Suffisant	Satisfaisant	Très bien	
1^{ère} partie : Présentation	Expérimenter, produire créer	Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques.						/12
		S'approprier de questions artistiques en prenant appui sur une pratique.						
		Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique.						
		Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.						
	Mettre en œuvre un projet artistique	Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.						
		Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés pour la faire aboutir.						
		Faire preuve d'autonomie, d'initiative, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.						
2^{ème} partie : Entretien	Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.							/8
	Questionner le fait artistique	Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, une démarche, une œuvre.						
		Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.						
		Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.						
	Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique	Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.						
		Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires						
		Être sensible à la réception d'une œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève, et prendre part au débat.						

Remarques et appréciation	Note globale
	/20

Remarque 1 : **Certaines compétences peuvent, selon la nature du projet, ne pas être observables**, car non présentes (par exemple : les outils numériques). Cela ne doit pas être perçu comme un manque lors de l'évaluation.

Remarque 2 : L'oral prend appui sur le projet (réalisations et dossier) et sur le carnet de travail... qui ne sont pas évalués en tant que tels.

Sources : Programme, note de service et document IGESR