

# Programme de spécialité d'arts de terminale générale

## Compétences travaillées, attendus de fin de cycle

COMPETENCES TRAVAILLEES	ATTENDUS DE FIN DE CYCLE L'élève est capable :
<b>PRATIQUER LES ARTS PLASTIQUES DE MANIERE REFLEXIVE</b>	
<b>Expérimenter, produire, créer :</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir et expérimenter, mobiliser, adapter et maîtriser des langages et des moyens plastiques variés dans l'ensemble des champs de la pratique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de s'engager dans une démarche personnelle, de proposer des réponses plastiques, en deux et en trois dimensions, à des questionnements artistiques, de percevoir et de produire en les qualifiant différents types d'écart entre forme naturelle et forme artistique ;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de choisir et maîtriser ses propres moyens d'expression en fonction d'un projet, d'expérimenter des langages plastiques et des techniques au service de ses intentions, de tirer parti de ses découvertes et des techniques ;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recourir à des outils numériques de captation et de production à des fins de création artistique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- d'appréhender le rôle joué par les divers constituants plastiques, de repérer ce qui tient au médium, au geste et à l'outil, de prendre en compte les caractéristiques de l'image photographique, vidéo ou d'animation (cadrage, mise au point, lumière, photomontage, montage...);</li> <li>- de trouver des solutions aux problèmes qu'il rencontre, de réajuster la conduite de son travail par la prise en compte de l'aléa, l'accident, la découverte, ... ;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de prendre l'initiative de se documenter et vérifier des sources dans le cadre d'un projet personnel ou collectif, de faire une recherche d'images, de sélectionner et vérifier ses sources.</li> </ul>
<b>Mettre en œuvre un projet artistique individuel ou collectif</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de s'engager dans une démarche personnelle, en appréhendant sa nature, ses contenus et sa portée, en justifiant des moyens choisis ;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique, en anticiper les difficultés éventuelles pour la faire aboutir.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de rendre compte oralement des intentions de sa production, d'exercer son sens critique pour commenter et interpréter son propre, d'analyser sa contribution à un travail de groupe ;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de porter un projet jusqu'à son terme, de prendre la mesure de l'évolution de sa démarche, du projet initial à la réalisation finale.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Confronter intention et réalisation pour adapter et réorienter un projet, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.</li> </ul>	
<b>QUESTIONNER LE FAIT ARTISTIQUE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Connaître</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer les œuvres dans l'espace et dans le temps.</li> <li>- Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer les œuvres dans l'espace et dans le temps.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Expliciter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</li> <li>- de présenter la composition ou la structure matérielle d'une œuvre, d'identifier ses constituants plastiques en utilisant un vocabulaire descriptif précis et approprié ;</li> <li>- d'analyser une œuvre, en utilisant un vocabulaire précis et approprié, pour identifier composition, structure matérielle et constituants plastiques ;</li> <li>- d'interpréter d'une manière sensible et réflexive à partir d'une analyse préalable ;</li> <li>- d'exposer oralement ou dans un texte, construit et argumenté en utilisant un vocabulaire approprié, ses réflexions et analyses en réponse à une question ou un sujet donné.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Situer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- de situer une œuvre dans son contexte historique et culturel au moyen des principaux systèmes plastiques ou conceptions artistiques dont elle témoigne, en prenant la mesure de l'impact des innovations techniques sur la création plastique ;</li> <li>- d'identifier des références implicites de son propre travail, en situant ses propres productions et centres d'intérêt au regard des pratiques artistiques présentes et passées.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.</li> </ul>	
<b>EXPOSER L'ŒUVRE, LA DÉMARCHE, LA PRATIQUE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de présenter sa démarche par différents moyens, oralement et à l'écrit, en choisissant des langages et techniques permettant de donner à voir avec efficacité un projet, une démarche, une réalisation ;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- d'engager un dialogue sur son travail et celui de ses pairs en motivant des choix et écoutant des observations ;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dire et partager sa démarche et sa pratique, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- d'envisager et mettre en œuvre une présentation de sa production plastique ;</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- de créer, individuellement ou collectivement, les conditions d'un projet d'exposition pour un public.</li> </ul>
<b>ATTENDUS TRANSVERSAUX, MOBILISÉS SPÉCIFIQUEMENT EN ARTS PLASTIQUES ET SOUVENT PARTAGÉS AVEC DE NOMBREUSES DISCIPLINES.</b>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Maîtrise lexicale</li> <li>- Maîtrise informatique</li> <li>- Méthodologie</li> <li>- Autonomie</li> <li>- Intégration dans une équipe pour un travail de recherche ou une production collective</li> <li>- Esprit d'initiative</li> <li>- Attention à la réflexion d'autrui</li> <li>- Comportement ouvert à la diversité des démarches et des productions</li> <li>- Capacité à rendre compte avec clarté, oralement et par écrit</li> <li>...</li> </ul>

