

ÉCHELLE INDICATIVE D'AJUSTEMENT DE LA NOTATION GLOBALE ÉCRIT

0 < 5/20	<ul style="list-style-type: none"> - Du refus manifeste de réaliser « l'exercice » demandé à l'insuffisance récurrente de compétences, de connaissances, de culture ; - De la nature inintelligible du travail produit au défaut général de structuration ou à une brièveté excessive.
6 < 9/20	<ul style="list-style-type: none"> - D'un écrit peu intelligible ou peu en rapport aux exigences de l'épreuve à des propos restant très généraux ou allusifs vis-à-vis des sujets ; - De l'accumulation de lieux communs ou d'un écrit d'un grand débutant en arts plastiques (n'ayant pas suivi l'enseignement de spécialité) à la juxtaposition de connaissances sommaires.
Pas moins de 10/20	<ul style="list-style-type: none"> - La copie témoigne globalement d'une réelle confrontation aux enjeux des sujets, même si leur traitement n'est pas abouti ; - Le propos développé est cohérent, évite les contresens, même si les arguments restent faibles, les références sommaires ou peu précises.
Pas moins de 12/20	<ul style="list-style-type: none"> - La copie intègre les caractéristiques supra et convoque — au-delà — des références et des arguments pertinents, même en faible nombre ; - Elle témoigne de manière assez explicite de l'articulation de méthodes, de compétences, de connaissances, de culture.
Pas moins de 14/20	<ul style="list-style-type: none"> - Disposant des caractéristiques supra, s'appuyant sur des références précises et des arguments pertinents, la copie témoigne d'un raisonnement progressif et justifié ; - Le propos fait preuve de fluidité dans l'articulation des méthodes, des compétences, des connaissances, de la culture et d'engagement, de sensibilité personnelle.
Pas moins de 16/20	<p>Disposant des caractéristiques supra, la copie témoigne de surcroît de la maîtrise de concepts et de notions, d'une culture plastique et artistique élargie et avérée ;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elle atteste de précision dans l'usage des références, d'une capacité à conduire une réflexion structurée et nuancée.