

## ÉPREUVE ECRITE DE SPÉCIALITÉ / GRILLE D'ÉVALUATION

NOM du candidat	Centre d'examen & date	Membres du jury

Composantes de l'épreuve écrite		Éléments des compétences travaillées du programme principalement mobilisées par l'épreuve	Qualités et maîtrises des compétences, des connaissances, de la culture mobilisées					Barème
			Non observable	Insuffisant	Suffisant	Satisfaisant	Très bien	
<b>1ère partie :</b> Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique	Questionner le fait artistique	Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre						/12
		Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques et situer des œuvres dans l'espace et dans le temps						
		Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions						
		Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur						
<b>2ème partie :</b> <b>Sujet A</b> Commentaire critique d'un document sur l'art	Questionner le fait artistique	Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une pratique, d'une démarche, d'une œuvre						/8
		Établir une relation sensible et structurée par des savoirs avec les œuvres et s'ouvrir à la pluralité des expressions						
		Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur						
		Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur						
<b>2ème partie :</b> <b>Sujet B</b> Note d'intention pour un projet d'exposition	Exposer l'œuvre, la démarche, la pratique	Prendre en compte les conditions de la présentation et de la réception d'une production plastique dans la démarche de création ou dès la conception						/8
		Exposer à un public ses productions, celles de ses pairs ou celles des artistes						
		Être sensible à la réception de l'œuvre d'art, aux conditions de celle-ci, aux questions qu'elle soulève et prendre part au débat suscité par le fait artistique						
<b>Attendus transversaux, mobilisés spécifiquement en arts plastiques et souvent partagés avec de nombreuses disciplines.</b>		Capacité à rendre compte avec clarté, oralement et par écrit						
		Maîtrise lexicale						
		Méthodologie						

**Remarques et appréciation**

**Note globale**

/20