

PREMIÈRE PARTIE

Analyse méthodique d'un corpus d'œuvres et réflexion sur certains aspects de la création artistique. À partir de la sélection d'au moins deux œuvres du corpus que vous analyserez, développez une réflexion personnelle, étayée et argumentée, sur l'axe de travail suivant :

Dispositifs de mise en scène de la nature

. Vous élargirez vos références à d'autres œuvres de votre choix.

5 documents en annexe 1

DEUXIÈME PARTIE

Note d'intention pour un projet d'exposition.

À partir d'une œuvre choisie dans le corpus de la première partie, vous développerez un projet d'exposition en présentant vos intentions et les modalités envisagées.

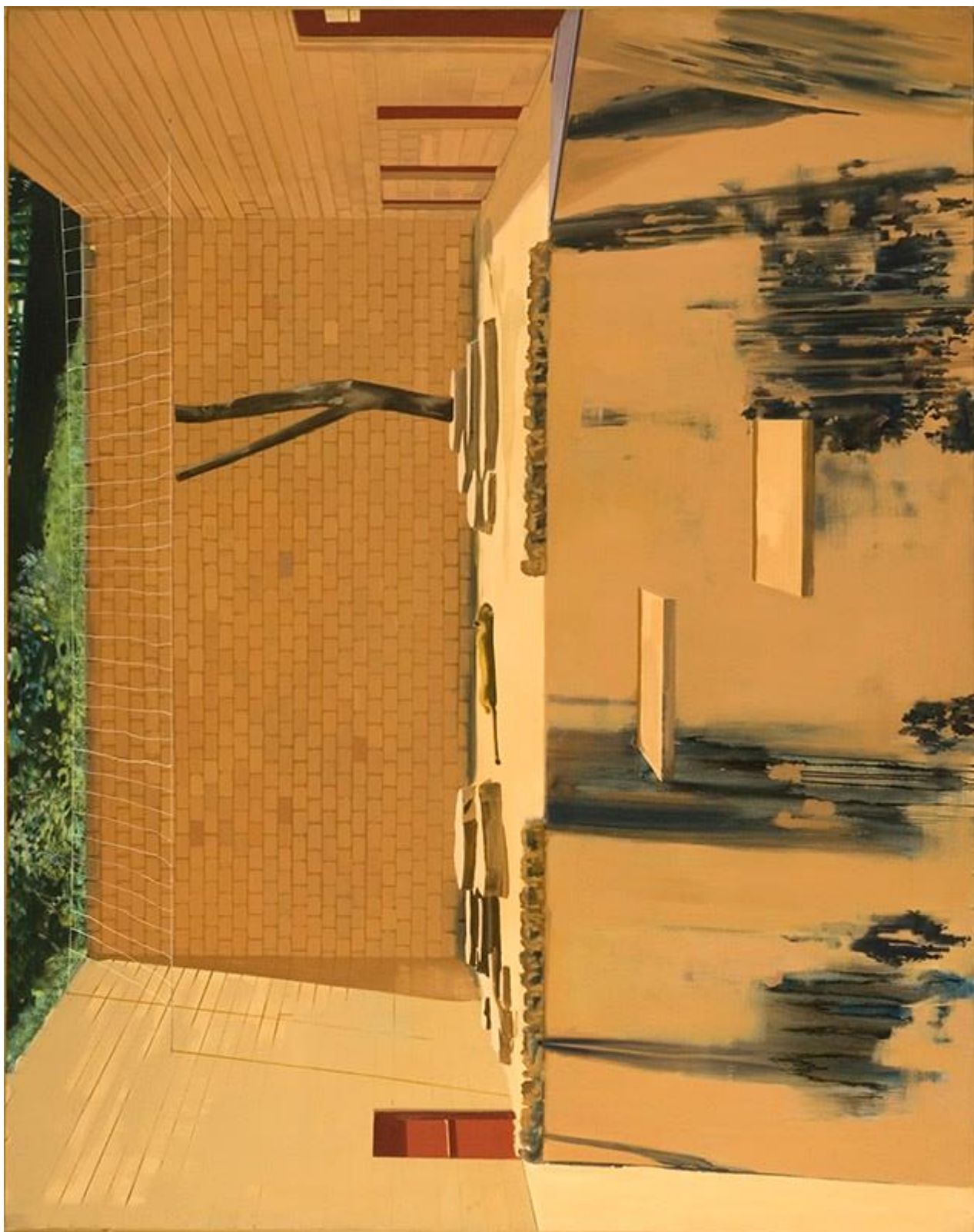
Votre projet doit :

- respecter obligatoirement l'intégrité des œuvres ;
- porter sur le thème du : **Cabinet de curiosités, chambre des merveilles**
ou **La nature comme atelier**

Annexe 1 (document 1)



Rosa BONHEUR (1822 – 1899), Labourage nivernais, 1849, huile sur toile,
133 x 260 cm, achat après commande de l'État en 1849.
Paris, Musée d'Orsay



Gilles AILLAUD, (1928-2005), La Fosse, 1967

Peinture, huile sur toile, 200x250cm, Musée des Beaux-Arts de Rennes

Annexe 1 (document 3)

Gerda Steiner & Jörg Lenzlinger, (Ettiswil, 1967 et Uster, 1964), artistes suisses

Paysage au Grand Galop, 2013

Œuvre in situ, évolutive conservée au musée d'art et d'archéologie de Valence.

Installation d'une infinité d'éléments et de matériaux, plus ou moins naturels assemblés. Végétaux séchés, fleurs artificielles, ossements, animaux naturalisés, cristaux en évolution, branches, boules de verre, tuyaux en plastique récoltés, glanés sur le site du musée lors des travaux de rénovation.



Annexe 1 (document 4)

Kate MccGWIRE (1964, Norwich-), Schéma, 2013

Technique mixte avec plumes de coq dans un meuble ancien

130 x 167 x 49 cm



(détail)



Jan Brueghel l'Ancien, (1568 Bruxelles -1625 Anvers), dit Brueghel de Velours ,
L'Air, 1611, 46 x 83 cm, huile sur toile. Musée des Beaux Arts de Lyon. Baroque flamand

Ce tableau fait partie d'un ensemble de quatre peintures sur le thème des Éléments, conservées au musée de Lyon. Uranie, muse de l'astronomie tient une sphère armillaire de Ptolémée, instrument d'astronomie de l'antiquité ; cette sphère céleste place la Terre au centre de l'univers. Dans le ciel on aperçoit Apollon sur le char du soleil et Diane sur celui de la lune. Cette série fut reprise plusieurs fois par le peintre, avec des variantes.