

Objet : CCF en BTS MMV U4.3 Regroupement académique Besançon

*Suite à la commission d'élaboration de sujet qui a eu lieu au SIEC, voici les informations communiquées par Mme COUPER IA-IPR design et métiers d'arts :*

Mise en oeuvre du CCF et grilles d'évaluation U4.3 – Traduction esthétique et fonctionnelle d'un produit.

Les grilles reprennent les compétences et critères d'évaluation précisés dans le référentiel.

Elles sont à mettre en oeuvre cette année, pour pouvoir les ajuster ensuite.

Le CCF:

Au regard du référentiel et de la définition des situations d'évaluation elles se conduisent sur **le deuxième semestre de la deuxième année.**

Première situation d'évaluation:

-mi janvier: réflexion sur le thème support d'étude.  
-fin janvier/ début février: situation d'évaluation 1.

Il est préconisé que la recherche documentée sous forme photographique, iconographique soit réalisée librement par l'étudiant (courant janvier).

**En revanche pour la situation d'évaluation il aura trois heures en salle pour que l'étudiant constitue son recueil documenté et son argumentaire d'une page.**

Il est proposé dans le référentiel que chaque étudiant puisse choisir un thème d'étude afin de conduire une recherche personnalisée. Ce thème d'étude permet de définir un univers de création. Pour cela chaque étudiant conduit sa recherche personnelle documentée sous forme de prises de vues numériques, recherches iconographiques, pochades etc.... caractères historique et/ ou contemporain. L'un pouvant aussi faire écho à l'autre.

Cette matière constituée des documents recueillis par l'étudiant devient alors le vivier pour développer un texte argumenté sur les choix opérés d'une page.

Ce premier ensemble de travail constitue les éléments pour répondre à la deuxième situation d'évaluation.

Deuxième situation d'évaluation:

Il est préconisé un volant de 9 heures (3 séances de 3 heures , ou à répartir sur les séances de 2 heures). Finalisation du planning mi mai .

l'étudiant devra à partir de sa propre documentation ( ensemble constitué issu de la première situation d'évaluation) réaliser:

- **La conception d'une planche de tendance** dont les sources visuelles seront les productions photographiques numériques réalisées par l'étudiant sur le thème librement choisi par celui-ci dès le début de la première situation d'évaluation.
- **Un nuancier** décliné à partir de la production photographique.

- **Des croquis exploratoires** (à plat ou en volume – en couleurs et matières) propres à communiquer sur des lignes stylistiques du Vêtements, des détails caractéristiques si nécessaire annotés (couture, surpiqûres, montage et assemblage d'éléments, principes de coupe de fermeture, matière spécifique...)

- Dans le contexte qu'il aura défini, l'étudiant proposera et développera une ou des solutions étayées de commentaires argumentés.

*L'ensemble du travail peut introduire au choix de l'étudiant des outils infographiques (photoshop- Illustrator-Indesign) et logiciel de traitement de texte.*

On peut aussi envisager que le thème et le produit de l'U 4.3 soit totalement articulé à l'U 4.1 Construction et définition du produit en CAO et l'U 4.2 Conception d'un produit par moulage, dans l'objectif d'une réelle cohérence professionnelle.

les sujets candidats libres :

– pour cette année, l'épreuve de 3h pour les candidats libres se structure en 3 grandes parties :

A. (A partir d'un catalogue d'images fourni), sélectionner les éléments formels caractéristiques d'ordre plastique (formes, couleurs, matières, structures) afin de dégager une tendance.

Mêler à cette planche un argumentaire rédigé de 3 à 5 lignes justifiant les choix.

Préciser les choix chromatiques, de structures et de matières et tout autre élément jugé nécessaire.

Travail demandé : 1 planche de références en couleur, titrée, accompagnée de l'argumentaire

B. À partir de la planche réalisée, proposer sous forme de croquis et schémas rapides, principalement en noir et blanc, une ébauche de mini cadre de collection.

C. Effectuer un choix final en le justifiant : sélectionner les éléments les plus pertinents pour développer une proposition , en utilisant les moyens graphiques spécifiques suivants :

Une figurine femme de face en couleur.

Un dessin à plat en couleur (dos ou devant au choix)

Deux détails (gros plan)

Des commentaires fléchés

Les matières (appellation, composition et couleur)

### **Evaluation**

Mme Coupert propose ceci : pour les sujets "candidats libres", les critères seront à peu près les mêmes que les années précédentes.(inscrits sur le sujet remis au candidat)

### **Pour terminer :**

- une visio conférence devrait avoir lieu, et aurait pour but de parler des CCF, les arts appliqués seraient concernés.